

Утверждаю:

Директор школы

 Н.Е. Соболева



**Проект: «Қазақ ұлттық оюлары»  
«Казахские национальные  
орнаменты» с элементами валяния  
из шерсти на фетре**

**Руководитель: Богенбаева Анаргүль Мурзагалиевна**

с. Красный Кordon

## Содержание

<b>I. Введение.....</b>	<b>3</b>
Актуальность, цель, задачи, гипотеза, новизна, ожидаемый результат.....	3-4
<b>II. Теоретическая часть работы</b>	
2.1. Казахские орнаменты и их символические функции .....	5
2.2. Основные виды орнамента и значение знаков.....	5-10
<b>III. Практическая часть.....</b>	<b>11-13</b>
<b>IV. Выводы и заключение.....</b>	<b>13</b>
<b>Список использованной литературы.....</b>	<b>14</b>

## **I. Введение.**

Известная казахская пословица "Ата-бабаңа, ата-бабаң – сенің жолың"

(Уважай своих предков, и они укажут тебе путь) - подчеркивает важность уважения к традициям и истории казахского народа. В современном мире, где глобализация и стандартизация становятся доминирующими тенденциями, особенно важно сохранять и передавать культурное наследие. Культура Казахстана, богатая традициями и уникальными художественными формами, нуждается в бережном отношении и активном распространении среди подрастающего поколения. Одним из способов достижения этой цели является создание проекта "Қазақ ұлттық оюлары" в дошкольном классе.

Данный проект предназначен для детей старшего дошкольного возраста и направлен на знакомство с богатым наследием казахской культуры через изучение национальных узоров и орнаментов. Ою – это не просто украшение, а символ, несущий в себе глубокий смысл и значение. Занятия в проекте помогут детям развить творческие способности, эстетическое восприятие и уважение к культурным традициям своего народа.

**Актуальность проекта** можно рассмотреть с нескольких аспектов:

1. **Культурное наследие:** Казахстан обладает богатым культурным наследием, и национальные орнаменты являются важной частью этой культуры. Введение их в образовательный процесс помогает детям познакомиться с традициями своего народа, что способствует формированию их культурной идентичности.
2. **Эстетическое воспитание:** Орнаменты – это не только элементы декора, но и выражение художественного вкуса. Знакомство с ними развивает эстетическое восприятие и креативность у детей, что особенно важно на ранних этапах развития.
3. **Развитие моторики и творческих навыков:** Работа с орнаментами (рисование, вырезание, валяние из шерсти) способствует развитию мелкой моторики, координации движений и творческих способностей детей.
4. **Социальное взаимодействие:** Работа над проектом может способствовать развитию социальных навыков, таких как сотрудничество, коммуникация и умение работать в команде, что важно для детей в старшем дошкольном возрасте.
6. **Актуальность в современном обществе:** В условиях глобализации и быстрого изменения культурной среды важно сохранять и передавать традиции. Проект помогает детям осознать свои корни и уважение к культуре, что особенно важно в многонациональном обществе.

Таким образом, проект "Казахские национальные орнаменты в дошкольном классе" является актуальным и полезным как для культурного, так и для всестороннего развития детей.

Наша **гипотеза** состоит в том, что внедрение казахских национальных орнаментов в образовательный процесс способствует формированию у детей чувства национальной идентичности, развитию творческих способностей и улучшению навыков восприятия культурного наследия Казахстана.

**Новизна** данного проекта для нас состоит в том, что мы используем новые методические подходы: использование техники валяния из шерсти на фетре, а также вовлечение родителей в данный процесс, через обучающие мастер – классы.

**Цель проекта:** Познакомить детей с казахскими национальными орнаментами, их значением и историей, развить интерес к национальной культуре и искусству, а также способствовать развитию творческих способностей детей.

**Задачи проекта:**

**Образовательные:** Познакомить детей с историей и значением казахских орнаментов. Рассказать о различных видах орнаментов (геометрические, растительные, зооморфные и т.д.). Объяснить, как орнаменты используются в традиционном искусстве, текстиле, керамике и архитектуре. Обучение детей основам декоративного валяния на фетре.

**Творческие:** Провести мастер-классы по рисованию и созданию орнаментов методом валяния из шерсти на фетре.

**Социальные:** Организовать выставку работ детей и пригласить родителей. Провести обсуждение о важности сохранения культурного наследия. Способствовать взаимодействию детей через совместные творческие проекты.

**Этапы реализации проекта:**

1. Подготовительный этап: Сбор материалов (книги, картинки, видео) о казахских орнаментах. Подготовка необходимых материалов для творчества (бумага, фетр, шерсть, ножницы, клей).
2. Основной этап: Проведение организованной деятельности, на которых дети будут изучать орнаменты, их названия, формы и цвета. Мастер-классы по созданию орнаментов, методом валяния из шерсти на фетре.
3. Заключительный этап: Организация выставки детских работ. Подготовка и вручение сертификатов участникам проекта.

**Ожидаемые результаты:** Дети узнают о казахских национальных орнаментах и их значении. Сформируют творческие навыки и умение работать в команде. Укрепят уважение к культуре и традициям своего народа.

Срок реализации проекта: с сентября по май. (учебный год)

Сроки проведения: 1 раз в неделю

## **II. Теоретическая часть.**

### **2.1. Казахские орнаменты и их символические функции**

Орнаменты с древнейших времен широко использовались в различных видах искусства казахского народа. Они являются его спутниками, как в повседневной жизни, так и в праздники. Существует большое разнообразие казахских национальных узоров и орнаментов. Нельзя сказать, что узоры случайны. В них проявляется своеобразный образный мир казахов. Орнамент традиционен в быту казахов. В казахском орнаменте издревле преобладали мотивы животноводства, охоты и кочевья, т.к. его сюжетное содержание и названия восходят к нашим древним предкам.

Орнамент в далеком прошлом нёс в себе магический смысл, знаковую функцию. Каждый элемент, завиток, точка в орнаменте имеют символическую функцию. Часто встречающиеся в казахском орнаменте элементы и мотивы - «бараний рог», «птичий клюв», «солнце», «луна» и другие, участвуя в какой-либо композиционной схеме построения орнамента, вместе с выбранным цветовым решением передают отношение к окружающей действительности, к миру.

В казахской степи орнаменты совершенствовались в различных направлениях. Разные регионы Казахстана отличались особенными, только им присущими орнаментами, своеобразием их стилей. И всё же, особенностью казахского национального орнамента является преобладание элементов рогообразных рисунков, особенно бараньих рогов. "Муйиз" можно назвать истоком, первоэлементом казахского орнамента, так как другие виды орнаментов создавались на его основе.

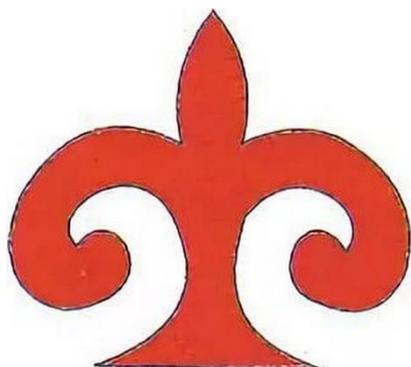
А.Х. Маргулан отмечал, что раньше казахи легко считывали информацию, которая запечатлена в узорах, и сожалел о том, что эти знания со временем теряются. Маргулан А.Х. - академик академии наук Казахской ССР, известен как разносторонний учёный: этнограф, археолог, филолог. Им были открыты уникальные исторические памятники, написано свыше 150 научных трудов. В 1986г. выходит трёхтомное издание "Казахское народное прикладное искусство" (Алма-Ата, "Онер", 1986г.), где были собраны произведения мастеров декоративно-прикладного искусства, а также исследования в области истории происхождения и развития казахского орнамента.

### **2.2. Основные виды орнамента и значение знаков**

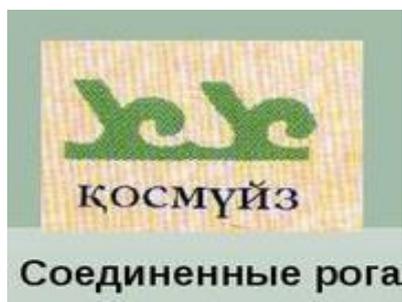
#### **Зооморфный орнамент.**

Широко распространены в казахском орнаменте зооморфные мотивы. Однако это не только роговидные дуговые линии, известные под названием кошкар муйиз, что по-русски означает бараньи рога, а также изображение отдельных частей тела животных, например, верблюда: табан (ступня, след),

түйе мойын — верблюжьей шеи; птиц: кусканат — крылья птицы, каз мойын — гусиные шейки...



"Муйіз" — рог. Это древнейшая основа казахского орнамента. Используется при украшении сырмаков, текеметов, алаша, ковров. Роговидные элементы делятся на следующие виды:



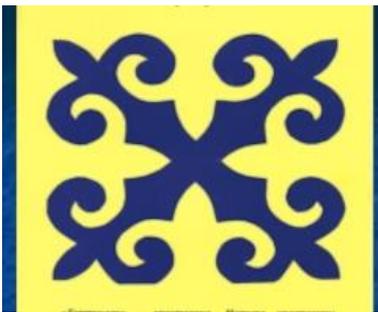
"Космуйіз" — двойные рога. Этот элемент является изображением рогов барана, козла, коровы.



"Қырықмүйіз" — сорок рогов. Этот орнамент состоит из множества узоров, соединенных сложными переплетениями роговидных элементов. В большинстве случаев он заключается в прямоугольнике или круг. А порой разветвляется в стороны, подобно кроне дерева, и представляет сложнейшую композицию. Используется при украшении тускиизов, сырмаков, кежимов, текеметов и др.



“Сынықмүйіз” — сломанный рог. Представляет собой изломанный прямоугольник, четыре раза загибающийся внутрь.



Орнамент «төрткүлак» — это узор, напоминающий крестовину. Он символизирует **четыре стороны света**. В нём заложено пожелание: «Куда бы ты не держал путь, желаю тебе удачи».



"Жіліншік" — берцовая кость. Орнамент, своей формой напоминает кость животного. Это необычный узор, состоящий из двух вертикальных штрихов, соединенных своеобразным элементом. Используется при украшении ковров.



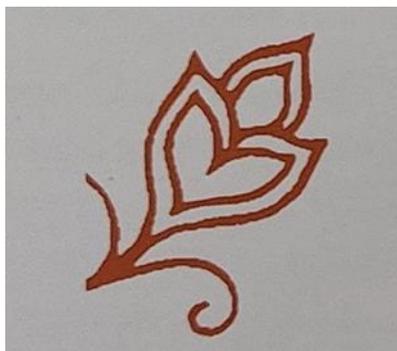
"Қынымүйіз" - гнутые рога.



"Түйетабан" — верблюжья ступня. Орнамент похож на верблюжий след. Он отличается сложной композицией, состоящей из оригинальных, сложных узоров. Стоящие рядом две фигуры в виде буквы "S" не соединяются. Две детали орнамента, напоминающие верблюжий след, находятся всегда рядом.

### **Растительный орнамент.**

Растительные мотивы — листья, трилистники, бутоны, цветки. Их переплетения раскрывают в казахском орнаменте понятия единства, согласованности, причинно-следственной обусловленности жизни на земле



"Үшкұлақ" или "жапырақ" — трехлистник.



"Итемшек" — четырехлистник, похожий на луну.



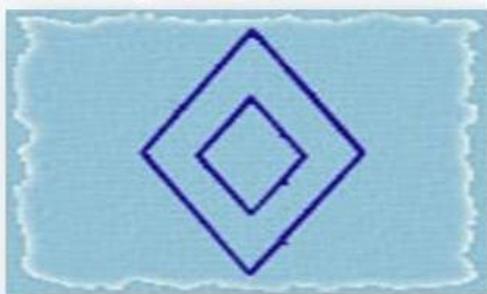
"Шетою" — крайний узор. Это орнамент следует до бесконечности. Один и тот же элемент повторяется множество раз. Им украшают края изделий: текеметов, сырмаков, кебеже, одежды, посуды и т.д.

### Геометрический орнамент.

Ромбы, зигзаги, треугольники, многогранники, меандровидные узоры, например, шынжара, балдак, сетчато-пересекающиеся линии составляют основу

геометрических мотивов казахского орнамента. С цепочками ромбов, квадратов связана идея возрождения жизни через плодородие, но в качестве единственного или главного мотива они могли выражать идею вечности мира, бесконечно повторяясь при круговом движении сосуда. Глобальная идея движения, творящего мир, подчеркнута изображениями свастических знаков. Одни и те же знаки, например, ломаные линии, могли означать и воду, и молнию, и атмосферную влагу, и периодичность каких-то процессов (может быть, дождей) внутри большого цикла.

**"Ботакоз" — верблюжий глаз**



Этот орнамент обычно помещается посередине красочной композиции или в повторяющемся узоре, окаймляющим края изделия. Внешне он похож на глаза верблюжонка. Имеет ромбовидную геометрическую форму. Им можно окаймлять края платков.

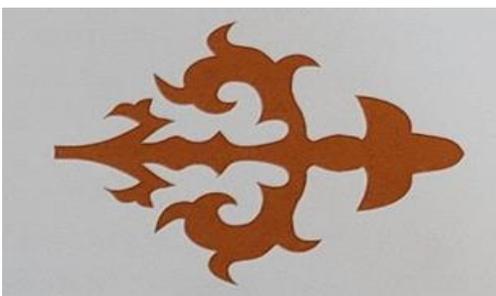
**"Тумарша" — амулет**



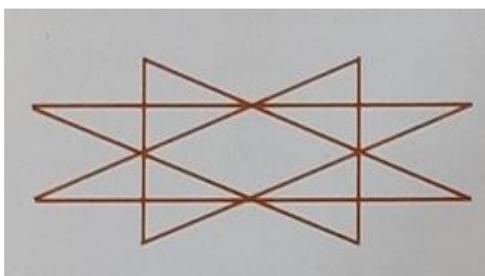
Орнамент треугольной формы, похожий на амулет. Амулеты треугольной формы, предохраняющие от злого сглаза, прикрепляли не только на одежду человека, но и на юрты и животных. Этот орнамент используется в окаймлении кошм, ковров, текеметов, также в центре этих изделий.

### Космогонический орнамент.

Космогонические мотивы казахского орнамента возникли, очевидно, в толще напластований культур древних племен и народов. К ним относятся донгелек — солярный круг, торт кулак — крестовина, шимай — спираль, символизирующие, соответственно, пожалуй, со времен древних саков, — мировое пространство, четыре стороны света, вечное движение.



"Төртайшык" — полумесяц — орнамент, изображающий полумесяц.



"Жұлдыз" - звезда. Звезда, как правило, находится в самой середине орнамента и имеет пятиконечную форму.



"Жұлдызгүл" — звездный цветок. Этот орнамент похож на увитый цветами пятиконечный цветок. Им украшают тускиизы - настенные ковры, покрывала.



"Күн" — солнце. Орнамент символизирует солнце. Орнаментом "кун" украшают середину ковров, тускиизов, а также он применяется в элементах вышивки и при украшении изделий из дерева.

В настоящее время учеными обнаружено около 230 видов орнаментов.

### III. Практическая часть.

#### 3.1. Сентябрь

##### 1. Вводное занятие

Тема: "Что такое орнаменты?"

Деятельность: Обсуждение, показ слайдов с изображениями казахских орнаментов на юртах, предметах быта, коврах и национальной одежде. Объяснение значения каждого орнамента.

Материалы: Презентация, карточки с изображениями орнаментов.

##### 2 -3. Знакомство с узорами

Тема: "Виды казахских орнаментов"

Деятельность: Рассмотрение различных типов орнаментов: зооморфные (животные), растительные (листья, цветы), геометрические фигуры.

Разбор значения популярных символов:

**Зооморфные:** мүйіз –рога, кошқар мүйіз – бараны рога, космуйіз — двойные рога, қырықмүйіз — сорок рогов, сынықмүйіз — сломанный рог, төртқұлак — это узор, напоминающий крестовину (четыре стороны света), жіліншік" — берцовая кость, қынырмүйіз- гнутые рога, түйе табан – след верблюда.

**Растительный орнамент:** үшқұлак или жапырақ — трехлистник, итемшек — четырехлистник, шетою — крайний узор.

**Геометрический орнамент:** ботакөз – верблюжий глаз, тумарша – амулет.

**Космогонический орнамент:** төртайшык — полумесяц, жұлдыз – звезда, жұлдызгүл — звездный цветок, күн — солнце.

Материалы: Иллюстрации орнаментов, презентация.

##### 4. Закрепление.

Тема: Игровая деятельность.

Викторина: «Угадай орнамент», Игра: «Собери узор».

Деятельность: дети угадывают орнаменты, собирают узоры и другое.

Материалы: интерактивная доска, ноутбук, интеллектуальная игра, дидактическая игра.

#### 3.2. Октябрь

##### 1-2. Творческая мастерская: Рисуем орнаменты

Тема: "Рисование казахских орнаментов"

Деятельность: Рисование на бумаге с использованием шаблонов.

Материалы: Бумага, акварель или гуашь, кисти, трафареты с казахскими узорами.

### **3-4. Практическое занятие:**

Тема: Создаем орнаменты из фетра.

Деятельность: Дети обводят по шаблону орнаменты, вырезают их на фетре и создают свои первые казахские орнаменты.

Работа с родителями: совместно с родителями делают шаблоны орнаментов.

Материалы: Цветной фетр, ножницы, шаблоны.

### **3.3. Ноябрь**

#### **1-3. Изготовление сумочки из фетра и украшение её казахским орнаментом.**

Деятельность: Дети создают по образцу детские сумочки из фетра и украшают их с традиционными узорами.

Материалы: Цветной фетр, ножницы, клей.

#### **4. Тема: "Техника валяния: основы и инструменты"**

Объяснение процесса валяния: знакомство с материалами (шерсть, фетр, иглы).

Демонстрация техники сухого валяния: как работать иглой, знакомство с техникой безопасности при выполнении работы.

### **3.4. Декабрь**

#### **1-4. Занятие с использованием фетра:**

Тема: Валяние орнаментов на фетре.

Деятельность: Дети создают зооморфные или геометрические узоры, учатся работать с шерстью, что развивает мелкую моторику и аккуратность.

Мастер – класс совместно с родителями по валянию из шерсти на фетре

Материалы: Шерсть, фетр, иглы для валяния.

### **3.5. Январь, февраль**

#### **1-4. Комбинированные техники**

Тема: "Объединение разных элементов в одно панно"

Деятельность: Дети создают панно, используя все ранее изученные элементы: зооморфные, растительные и геометрические узоры, с применением техники валяния.

Материалы: фетр, нитки, ножницы, иглы.

### **3.6. Март – апрель.**

#### **1-4. Казахская национальная одежда. Орнаменты на одежде**

Деятельность: создание национальной жилетки, головного убора и украшение их казахским орнаментом.

#### **3.7. Май: Итоговая выставка и презентация**

Тема: "Презентация творческих работ"

Подготовка и организация итоговой выставки: оформление зала, развешивание работ.

Каждый ребенок рассказывает о своей работе и о выбранных элементах орнамента.

Мастер – класс для педагогов с применением техники валяния.

Праздничное мероприятие: выставка работ, презентация и чаепитие.

Награждение и благодарность всем участникам проекта.

### **IV. Выводы и заключение.**

Поставленные в ходе проекта цели и задачи выполнены. В рамках проекта дети старшего дошкольного возраста познакомились с культурным наследием Казахстана, изучив основные элементы казахских орнаментов. Узнали, что орнаменты несут в себе символическое значение и отражают природные и культурные аспекты жизни казахского народа.

Активно участвовали в практических занятиях, создавая свои орнаменты на фетре с применением техники валяния, украшали изделия. В процессе этих занятий была развита мелкая моторика, навыки работы с разными материалами (бумага, ткань, шерсть) и усовершенствованы творческие способности. Также данный проект оказался успешным инструментом для развития у детей национальной идентичности.

Проект поддержали родители, которые помогали детям создавать орнаменты дома, а также принимали участие в мастер-классах по созданию орнаментов из фетра, шерсти и других материалов. Это способствовало укреплению взаимодействия между педагогами, детьми и родителями.

## **V. Использованная литература:**

Программа воспитания «Біртұтас тәрбие» (приказ Министерства Просвещения РК № 194 от 30.07.2024 )

М. Ш. Омирбекова. Традиционная культура казахов.

В. Чепелев, Е.А. Клодт (худ.) | Казахский народный орнамент [1939]

Жумабаева, А. "Казахские орнаменты для детей: пособие для дошкольных учреждений". – Алматы: Балалар баспасы, 2019.

Муканова, А. "Традиции и символика казахского народа". – Астана: Литера, 2016.

Шонаев, К. "Казахские орнаменты в современном дизайне". – Алматы: Академия искусств, 2020.