**Создание условий для полноценного интеллектуального и творческого развития учащихся младших классов.**

На современном этапе развития общества, культуры выдвигаются новые требования к развитию личности. Среди них лидирующие позиции занимают индивидуальность, творческая активность и способность ориентироваться на будущее, умение прогнозировать, фантазировать, гибко переходить к новым видам деятельности. Современный человек должен уметь творчески подходить к каждой жизненной ситуации, самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность. Но готовность к творчеству не может возникнуть сама по себе, она складывается в условиях воспитания, обучения растущего ребёнка.

Одной из составляющих личностного потенциала является творческий потенциал. Младший школьный возраст содержит в себе значительный потенциал для умственного и творческого развития. При его развитии повышается познавательный интерес к предмету, уровень интеллектуального развития, степень самостоятельного мышления, заинтересованность в выполнении заданий поискового характера, формируются такие качества как любознательность, вера в себя, убеждённость. Однако, в настоящее время дети с раннего возраста «зависают» на смартфонах, планшетниках, компьютерах и прочей современной техники, которая вызывает у них сугубо игровой интерес. Былое влечение детей к фантазированию, придумыванию, проектированию снижается, а значит и снижается уровень как интеллектуальных, так и творческих способностей учащегося.

Урок в современной начальной школе нацелен на развитие универсальных учебных умений, общекультурных, предметных, личностных, коммуникативных компетенций. Возникает проблема: как и когда, следует формировать и развивать интеллектуально–творческие способности (креативную компетенцию) у младших школьников?

        В ХХ веке такие исследователи, как Л.С.Выготский, А.Р.Лурия, А.Валлон, Ж.Пиаже и многие другие доказали, что сенсомоторное (двигательное и сенсорное) развитие составляет фундамент умственного развития.

|  |
| --- |
| Психологи отмечают, что умственные способности ребенка начинают формироваться очень рано и не сами собой, а по мере расширения его деятельности, в том числе общей двигательной и ручной.        Первый этап -  мышление наглядное или предметно-действенное. С полным основанием такое мышление можно называть «ручным» - ведь только манипулируя предметами, ребенок познает их свойства, особенности. Это значит, что все мыслительные задачи он решает руками, действиями.        Чем больший запас действий и проб накопит в своем опыте ребенок, тем скорее он перейдет ко второму этапу -  наглядно-образному, когда будет оперировать не самими предметами, а их образами: «Печенье круглое как колесо», «Дай такую букву как баранка»        Третий этап - словесно-логическое или абстрактное мышление. Здесь даже практические задачи будут решаться не руками, а в уме. Мышление оперирует понятиями, суждениями, умозаключениями, обычно формируется в речи и сопровождается  речью.        В итоге приходим к выводу: начало развитию мышления дает рука. Как писал И.П.Павлов «Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки способствуют развитию мозга». |

Творчество - это порождение новых идей, стремление научиться большему, думать о деле иначе и делать его лучше.Сложность проблемы развития творческих способностей у детей обусловлена большим числом факторов, определяющих как природу, так и проявление творческих способностей.

В основном эти факторыможно объединить в три наиболее общие группы:

**Первая группа** включает природные задатки и индивидуальные особенности, определяющие формирование творческой личности.

**Во вторую** группу входят все формы влияния социальной среды на развитие и проявление творческих способностей.

**Третья группа -**это зависимость развития от характера и структуры деятельности.

Творчество предполагает наличие у человека определенных способностей. Творческие способности не развиваются стихийно, а требуют специального организованного процесса обучения и воспитания, пересмотра содержания учебных программ, разработки процессуального механизма реализации этого содержания, создания педагогических условий для самовыражения в творческой деятельности.

Развитие творческих способностей учащихся является важнейшей задачей современной школы. Этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативность и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Сегодня многие педагоги уже осознают, что истинная цель обучения - это не только овладение определенными знаниями и навыками, но и развитие воображения, наблюдательности, сообразительности и воспитание творческой личности в целом. Как правило, отсутствие творческого начала зачастую становится непреодолимым препятствием в старших классах, где требуется решение нестандартных задач. Основные же проблемы начальной школы фокусируются больше на познавательных процессах, хотя именно у младшего школьника в гораздо большей степени сохраняются черты для развития воображения и творческих способностей. Творческая деятельность должна выступать таким же объектом усвоения, как знания, умения, навыки, поэтому в школе, особенно начальной, нужно учить творчеству.

При развитии потребностей и интересов в творчестве я использую различные формы учебной и внеурочной работы, стремясь учить обучающихся целенаправленно, целеустремленно, многократно закреплять полученные знания и навыки. При этом уроки отличаются разнообразием деятельности, изучаемого материала, способов работы. Это побуждает детей к творческой активности.

Развитие творчества должно быть приведено в определенную систему, где внеурочная деятельность играет не меньшую роль, чем учебная.

Внеурочная работа по развитию творческих способностей детей включает в себя такие мероприятия как: участие в конкурсах, праздники, выставки творческих работ(например, поделки из геометрических фигур из подручного материала; поделки из природного материала к выставке «Осенняя фантазия»,дид. и сюжетные игры). Большую роль в этом случае играют коллективные творческие дела, необходимые для развития личности ребенка.

На занятиях по русскому языку и литературе, обучению грамоте учащиеся учатся составлять рассказы, сказки по аналогии с прочитанными художественными произведениями, работают с пословицами, поговорками, загадками, создают иллюстрации.

На занятиях по математике в организации умственной деятельности учащихся в процессе решения математических задач выделяю следующие этапы в продвижении учащихся:

-решите задачу по аналогии;

- решите задачу при частичной моей подсказке;

-докажите правильность решения;

-решите нестандартную задачу;

-самостоятельно составите творческое задание;

На занятиях внеурочной деятельности у школьников формируются творческие умения и навыки самостоятельно выполнять разнообразные декоративные изделия. Также данные занятия способствуют развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников, воспитанию хорошего эстетического вкуса, интереса и любви к искусству.

Таким образом, развитие творческих способностей младших школьников может проходить и в учебной и внеурочной деятельности и предполагает внесение следующих изменений в учебный процесс:

·вовлечение учащихся в систематическую совместную творческую деятельность на основе личностно - деятельностного взаимодействия, результатом которой должно быть получение творческого продукта;

·системное использование методов творчества, обеспечивающих продвижение учащихся в развитии интеллектуально-творческих способностей путём накопления опыта творческой деятельности при выполнении постепенно усложняющихся творческих заданий в рамках дополнительной учебной программы;

·промежуточное и итоговое диагностирование креативных способностей младших школьников.

Учитывая все вышесказанное, считаю, что развитие интеллектуальных способностей, развитие самостоятельного, творческого, поискового, исследовательского мышления является одной из основных задач школьного обучения вообще и в начальных классах в частности. Начальное образование должно заложить базовые основы интеллектуального развития детей, которые создали бы условия для воспитания творческого, самостоятельно мыслящего, критично оценивающего свои действия человека, который бы мог сопоставлять, сравнивать, выдвигать несколько  способов решения проблемы, выделять главное и делать обобщенные выводы; применять знания в нестандартных условиях.

В.А. Сухомлинский писал, что «истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее….»Взаимосвязь «рука-мозг» состоит в том, что благодаря каждому новому освоенному умению развиваются мозг ребенка, его интеллект.

 А вот Л.С.Выготскийввёл понятие «зона ближайшего развития». Такой «зоной» является отрезок пути развития, который предстоит пройти ребёнку, чтобы то, что раньше он делал с помощью других людей, теперь он мог делать самостоятельно. Очередной, новой для него высоты ребёнок достигает в результате многократных, последовательно усложняющихся действий, ведущих к прочному овладению новым умением. Каждое новое умение – это не просто сноровка, богатство физических навыков: это ещё и новый шаг в умственном развитии. Что-то недоразвив в детстве, мы непременно в чём-то ограничиваем возможности человека в будущем.

Акмолинская область

Зерендинский район

Краснокардонская ОШ

Доклад на тему

«Создание условий для полноценного интеллектуального и творческого развития учащихся младших классов, их успешной адаптации в образовательной

 и социальной среде»

Подготовила: Шкода И.В.

2016-2017 уч.год